

ОТЗЫВ

**официального оппонента А.А. Егоровой
на диссертацию Тягуновой Елены Олеговны
на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера
и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии
и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Актуальность диссертации заключается в обращении к изобразительному искусству периода, слабо охваченного в отечественном искусствознании: как отмечено во Введении диссертации, основное внимание исследователей было приковано к периоду расцвета гравюры в период Эдо (1603-1868), в то время как относительный «упадок» этого вида печатной графики в период Мэйдзи (1868-1912), в основном, только постулировался, но не рассматривался в его самостоятельной значимости.

Актуальность состоит в системном и комплексном подходе к изучению японской гравюры периода Мэйдзи (1868–1912), где в качестве практического результата представлена атрибуция коллекции гравюр Музея Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов

Обоснованность положений и выводов, сформулированных в диссертации Е.О. Тягуновой подтверждаются при анализе работ значительной группы художников-гравёров эпохи Мэйдзи, проведённых с использованием современных методов искусствоведческого исследования.

Научные положения основываются на применении комплекса современных методов исследования, включающего в себя культурно-исторический, иконографический, стилистический и сравнительно-типологический методы, а

также использование лингвистического подхода для уточнения культурологических и языковых аспектов при интерпретации изображенных сюжетов.

Основные положения прошли апробацию в научной периодической печати и на конференциях. По результатам диссертационного исследования опубликовано десять статей в научных изданиях, входящих в перечень журналов РИНЦ, ВАК и Scopus; промежуточные результаты представлены в докладах на тринадцати научных конференциях.

Новизна проведенного исследования и полученных результатов

Представленная работа самостоятельна, оригинальна, содержит новые подходы к формированию целостной картины художественных практик в Японии конца XIX – начала XX в.

Научная новизна работы состоит в систематизации источников о развитии японской гравюры периода Мэйдзи, как на русском, так и на иностранных языках. Е.О. Тягунова вводит в научный оборот новые факты, имена и произведения, не указанные ранее в научных отечественных изданиях. Проводится комплексное исследование формирования и степени изученности отечественных и зарубежных коллекций, предоставляется более глубокий взгляд на искусство периода Мэйдзи посредством междисциплинарного подхода к изучению коллекции, атрибуции и интерпретации изображенных сюжетов.

Теоретическая и практическая значимость

Теоретическая значимость работы Е.О. Тягуновой состоит в том, что материалы исследования способствуют расширению представления о японском искусстве эпохи Мэйдзи (1868–1912), в частности, о японской гравюре. В научный оборот впервые вводятся архивные источники и современные труды западных и японских исследователей, не нашедшей отражения в отечественной научной литературе.

Автор диссертации систематизирует имеющиеся сведения из разных источников, касающихся наименования жанров, тематик, техник и художественных приемов, предлагает перевод рассматриваемых серий и листов с японским написанием и транслитерацией на русский. Это создаёт теоретическую базу для дальнейших теоретических исследований в области японского искусства XIX–XX веков.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что оно позволяет систематизировать коллекцию МАЭ РАН для публикации

произведений японской печатной графики, экспонировать в качестве основной или временной экспозиции, на иных отечественных и зарубежных площадках. Исследование может служить материалом для написания учебного пособия по искусству графики эпохи Мэйдзи.

Содержание диссертации

Введение включает в себя верно сформулированные объект, предмет, цель и задачи исследования. Последовательно изложены следующие формальные положения: обоснование актуальности исследования, научной новизны, положений, выносимых на защиту и апробацию исследования.

Диссертационная работа содержит основной текст: введение, три главы, заключение и список основной используемой литературы, источников и интернет-ресурсов (179 изданий на русском, английском и японском языках). А также приложения 1-3, в которые вошли исследуемые в данной работе гравюры (список иллюстраций, иллюстрации – 108 наименований), научный аппарат исследования (гlossарий) и данные описи из базы данных КАМИС МАЭ РАН. Объем основного текста составляет 174 страницы, общий объем диссертации – 286 страниц.

Достоинства и недостатки диссертационного исследования

К несомненным достоинствам работы Е.О. Тягуновой относятся, прежде всего, актуальность и глубина проведенного анализа художественного материала, теоретический вклад в изучение стилистических особенностей гравюры эпохи Мэйдзи в связи с открытием Японии после длительной самоизоляции, появлением новых технических приёмов печати, красителей, очередной волной западных влияний на композиционные приёмы построения изображения степень реализма и образный строй в гравюре. Разносторонне и полно рассмотрены трансформация в области японского искусства в целом, изменения принципов художественного творчества, экспонирования, позиционирования художников на мировой арене, которые привели к определению места и роли японского искусства в развитии мирового.

Таким образом, гравюра этой эпохи предстаёт не как заключительный период развития этого вида искусства в Японии, а как самостоятельное явление в развитии печатной графики, генетически связанное как с гравюрой мастеров «классической» укиё-э эпохи Эдо, так и с новой гравюрой XX века.

К сильным сторонам диссертационного исследования Е.О. Тягуновой относится также практическая применимость выдвинутых положений, выявленное и точно проанализированное на материале коллекции МАЭ РАН жанровое и тематическое разнообразие японской гравюры периода Мэйдзи. Эти положения

могут стать практической основой для систематизации и каталогизации других коллекций, подготовки выставок и создания постоянных экспозиций.

Работа написана хорошим литературным языком, приведённая терминология на японском языке продублирована иероглифическими написаниями, приведены грамотные транслитерации японских терминов, их содержание ясно и однозначно определено в тексте. Особенно хотелось бы отметить внимательное отношение к проблеме формирования искусствоведческой терминологии в Японии, приведённые сведения о становлении современного искусствоведческого языка на примере таких понятий как «искусство» и «гравюра/ксилография».

К незначительным недостаткам работы относится, возможно, неполный охват коллекций и выставок японской гравюры при анализе актуальности исследования. Так, например, не учтён недавно выявленный крупный комплекс японской хромолитографии эпохи Мэйдзи в коллекции Государственного литературного музей (Москва), пока не исследованный (около 60 листов).

Хотелось бы отметить, что высказанное автором диссертации мнение о небольшом количестве гравюры эпохи Мэйдзи в частных коллекциях также представляется не вполне точным. Относительно невысокая стоимость гравюры этого периода на художественном рынке и значительное количество сохранившихся произведений привели к росту популярности среди частных коллекционеров и формированию значительных коллекций. Так, крупная частная коллекция работ Тоёхара (Ёсю) Тиканобу (1838-1912) была представлена в 2024 году на выставке «Красавицы и воины. Тиканобу» в ГМВ (более 100 листов).

Эти замечания, впрочем, являются следствием непрекращающегося процесса пополнения и изучения отечественных и мировых собраний японского искусства, могут быть приняты к сведению автора в дальнейшей работе и не влияют на качество проведённой работы, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования.

В тексте выявлены незначительные стилистические огрехи, в целом не мешающие восприятию работы.

Заключение

Высказанные замечания являются рекомендательными и не снижают общей высокой оценки данной диссертации. Она является глубоким, законченным в рамках поставленных задач исследованием, демонстрирующим самостоятельность автора, владение методами искусствоведения, свободное привлечение методов востоковедческого исследования. Диссертация обладает композиционным и смысловым единством и глубиной.

Диссертация Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» полностью соответствует критериям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Егорова Анна Алексеевна

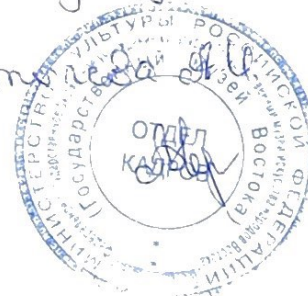
Кандидат искусствоведения, Заведующая отделом
искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной
Азии и Океании Государственного музея Востока

1.04.2025

Подпись заверяю

Начальник отдела кадров

Наратова Елена



Государственный музей искусства народов Востока

119019, Москва, Никитский бул., 12А

Сайт: <https://www.orientmuseum.ru/>

Тел: +7 921-637-76-06

E-mail: aegorova@orientmuseum.ru